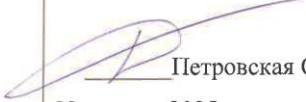
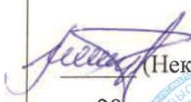


МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Новосибирский национальный исследовательский государственный
университет» (Новосибирский государственный университет, НГУ)
Структурное подразделение Новосибирского государственного университета –
Специализированный учебно-научный центр Университета (СУНЦ НГУ)

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  Петровская О.В.) 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО на заседании ученого совета СУНЦ НГУ Протокол № 54 28 августа 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор СУНЦ НГУ  (Некрасова Л.А.) 28 августа 2025 г.
---	--	---



ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«Сценическое искусство»
для 10–11 класса среднего общего образования

и.о. заведующего кафедрой русского языка и
литературы
доцент, Кузнецова Е.С. 

Новосибирск

2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Поводом к созданию программы спецкурса «Сценическое искусство» стала успешная постановка «Горя от ума» осенью 2024 года. Опыт показал, что спектакль можно подготовить за 2–2,5 месяца при двух занятиях в неделю и встречах инициативной группы по воскресениям и в каникулярное время. Согласно опросу, работа над спектаклем не помешала успехам в профильных дисциплинах. Практически все участники проекта стали призерами и победителями регионального этапа ВСОШ, а исполнитель главной роли и режиссер – призерами заключительного этапа. Поскольку потенциальные создатели спектакля имеют амбициозные планы на победу в различных олимпиадах, есть пожелание провести премьеру не позже середины ноября. Таким образом, спецкурсы «Литература и театр» (20 часов) и «Сценическое искусство» (20 часов), которые вместе образуют систему подготовки спектакля, желательно начать с первых чисел сентября и завершить в середине ноября.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Сформировать у участников спецкурса представление о «режиссерском» и «ансамблевом» театрах.
2. Поставить спектакль и показать его в зале Досугового центра СУНЦ НГУ.

СОДЕРЖАНИЕ СПЕЦКУРСА

«Режиссерский» театр – художественное открытие конца 19 – начала 20 веков.
«Ансамблевый» театр – результат сотворчества всех создателей постановки.

Художественное решение спектакля.

Разработка мизансцен.

Создание сценических образов. Костюмы.

Сценография.

Музыкальное оформление спектакля.

Создание видеоматериалов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Воспитательный компонент
Раздел 1. Формирование режиссерского замысла спектакля			
1.1.	«Режиссерский» и «ансамблевый» театры. Формирование замысла спектакля.	2	Наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности. Навыки командной работы.
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Создание спектакля			
2.1.	Работа актера над ролью. Мизансцены.	12	Готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личному самоопределению.
2.2.	Сценография. Костюмы. Музыкальное оформление спектакля. Создание видеоматериалов для спектакля.	6	Сформированность ценностей самостоятельности и инициативы. Навыки командной работы. Формирование творческой фантазии. Воспитание эстетического вкуса.
Итого по разделу		18	
Всего		20	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА**

3. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003.
4. Введение в театроведение. Коллективная монография. СПбГАТИ, 2011.
5. Павис П. Словарь театра. М., 2003.
6. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 т. Л., 1984.
7. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
8. Эфрос А. В. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер. М., 1993.
9. <http://oteatre.info/> Сайт журнала «Театр».